

Reklame:

Publisert 20.04.2004 - 23:14 | Endret: 20.04.2004 - 23:14

Opprørsk forelskelse

TEATER: Tabloid kjærlighet møter poesien - og ut kommer poetisk kjærlighetssatire i høyt tempo.



«ARMLØS SLÅR TILBAKE»

Tekst og performance: Lisa Lie

Cello: Marianne Lie

Video og lydmiiks: Pekka Stokke

Avant Garden 20. april

Hvem trenger penger når man har utstoppede dyr? spør jeg-personen i Lisa Lies poetisk-filmatiske performance om en kjærlighetshistorie som langt fra er banal. «Armløs slår tilbake» er et humoristisk, velformulert, til tider satirisk og bilderikt stykke tekstopplesning hvor Lisa og hennes medhjelpere bruker scenens muligheter til å skape en visuell og lydmessig helhet av tekstlige fragmenter.

Ord kommer ut i høyt tempo, mikrofonen og rommet brukes i flere utsnitt, fra supernært til full stemme, og en historie om et lesbisk forhold som oppstår og går dukken fortelles gjennom flere assosiative tidshopp: Fra de to møtes på café via sadistisk sex til oppkjøp av utstoppede dyr og garasjesalg.

Lisa Lies stemme og tilstedeværelse i oransje silkekjole er i fokus, men utfylles av Pekka Stokkes videoinstallasjon, diskre anrettet som en tv-skjerm på scenen - og av storesøster Marianne Lies filmatiske cellospill.

Lisa Lies tekst blander flere tema inn i hverandre: Det litt klisne og seksuelle, det eksistensielt alvorlige og det politisk-satiriske. Dette er ingen politisk korrekt skildring av det perfekte liv og den perfekte kjærligheten: «Armløs slår tilbake» er et opprør, og nærmest bruser over av gode formuleringer og språklig finesse. Samtidig greier de tre på scenen å skape en visuell opplevelse av kjærlighetsforholdet, antydnet gjennom hvit støy, duse bilder og alle lydene man kan få ut av blandingen cello og elektronika.

Slam-poet, forfatter og scenekunstner Lisa Lie er utdannet ved Akademi for scenekunst i 2003, har tidligere vært på Avant Garden med Slam-poesi og spilte i vår i an aubauprojects Pushing Pencil. Til høsten kommer Armløs-tekstene som bok, og det er bare å glede seg og venne seg til tanken på at dette er bra saker.



Bill.mrk Lisa Lie: «Armløs slår tilbake» bruser over av gode formuleringer, pakket inn i et enkelt, men godt visuelt uttrykk.

<http://www.adressa.no/kultur/scene/article21619.ece>

Første festivalavis ute nå!

09.-19.09.09



ULTIMA
Oslo Contemporary
Music Festival



ESLUDJUB 7

Mic | Ballade | Artisthjelp | Kalender | Bransjeregister | Katalog | Lytt & kjøp

English | Kontakt

Genrer:
Folkemusikk
Jazz
Kunstmusikk
Populærmusikk
Seksjoner:
Ledige stillinger
Bransjen
Debatt
Miclex
Artikkelarkiv
Nyhetsbrev - NY!

Søk i artikler:

Søk

Søk i bransjeregister:

Søk

annonse



Ballade på Festspillene: Finstemt skolesekk

06/03/2005

Det er bare å innrømme det: All grunn til å misunne barn og barnebarn! Neste generasjon vil få en helt annen kulturell basis gjennom skolen enn oss, mener Hilde Holbæk-Hanssen. "Den kulturelle skolesekken" presenterer i disse dager hele bredden av sin virksomhet på fire-dagers-seminaret "Nystemt" under Festspillene i Bergen. - Overskriften på seminaret er "Det gode møtet", sier leder av Den kulturelle skolesekken, Astrid Holen.



Av Hilde Holbæk-Hanssen

I Grieghallen fremstår seminaret som et spennende kulturtorg, hvor man får presentert noen av de beste prosjektene innen billedkunst, scenekunst, musikk, litteratur, kulturarv og film. Det bys også på verksteder, hvor man får se hvordan barn kan involveres. Og forsamlingen av skolefolk, kunstnere og kulturbyråkrater får utvekslet erfaringer og ideer gjennom foredrag, paneldiskusjoner og, ikke minst, kaffepauser og måltider.

Produksjonene som presenteres kommer fra hele landet og retter seg mot ulike klassetrinn. Den kulturelle skolesekken arbeider hovedsaklig på fylkesplan, hvilket vil si at fylkene er ansvarlig for å disponere de tildelte midlene, mens produksjonene overlates til de stedlige kulturinstitusjoner, kunstnere, skoler osv.

- Overskriften på seminaret er "Det gode møtet", sier leder av Den kulturelle skolesekken, Astrid Holen. - Vi skal ikke overta undervisningen i kulturfagene på skolen, men tilrettelegge møter med kunst og kultur, som elever og lærere skal inspireres av og jobbe videre med. For oss er det viktig at vi har klart å samle alle profesjonene under ett tak.

Lager dere pedagogiske opplegg i forkant av disse møtene?

- Noen ganger, men ikke alltid. Rikskonsertene, som er en del av Den kulturelle skolesekken, har jo lange tradisjoner på slikt arbeid. Ellers presenterer vi her på seminaret et verksted hvor f.eks. billedkunstneren Eva Bakkeslett fra Steigen i Nordland viser hvordan hun arbeider med barn på de skolene hun besøker. På en av paneldebattene omtalte Eva Bakkeslett hvor avgjørende det hadde vært for henne, i en ellers lite lykkelig skoletid, at hun på ungdomstrinnet fikk en keramikker til lærer i forming.

I en annen paneldiskusjon fremholdt lærer Inger Lien Røe at barn kan bys det meste bare det er godt nok. - I mange tilfeller er det vel så viktig å forberede holdningen til et kunstmøte som å kjøre på med pedagogiske opplegg.

Presentasjonene på Festspillene er på et imponerende høyt nivå, enten det gjelder opera, hip-hop, kulturarv eller en aktuell barnebok. Allerede første presentasjon, *Armløs står tilbake*, ble en slått av kvaliteten. Denne forestillingen i krysningspunktet mellom litteratur og musikk, beregnet på ungdomsskoletrinnet og produsert i Sør-Trøndelag, får man presentert en "tabloid kjærlighetshistorie av et poetisk eksperiment".

Av andre produksjoner kan nevnes *Den hvite duen* og *kongetronen*, et kulturarvprosjekt fra Akershus, hvor barn fra 4.-7. klasse fikk en eventyrfremstilling av hendelsene i 1905 - om Landet med hav og fjell og sol og snø.

Noen av produksjonene har klar tilknytning til eget fylke, som *Tidsreisen*, med Øyonn Groven Myhren, som tok barn på 3.-6. klassetrinnet i Buskerud tilbake til 1700-tallet, og livet rundt sølvgruvene i Kongsberg. Forestillingen er bygd opp omkring middelalderballaden *Beltevisa*, som handler om et sølvspent brudebelte, og en bygdevise fra 1700-tallet, *Lonarvisa*, om den staute Torbjørn Lonars opp- og nedturer i livet. Disse to historiene er spunnest sammen til en vakker beretning om fattigjenta Brita, som får smidd et brudebelte av en sølvklump hun finner, og hvordan hun til slutt klarer å få Lonarguten, takket være beltet.

FREDAG 7. & LØRDAG 8. AUGUST
GRIBSRØD GÅRD, HALDEN



Ballade / MIC
Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo
Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110
Tel: 2327 6300
ballade@mic.no

Åpent hverdager 9:00 - 15:30

Relaterte bedrifter:
Festspillene i Bergen

Relaterte personer:
Astrid Holen, Prosjektleder,
Den kulturelle skolesekken
Øyonn Groven Myhren,
Folkemusiker, Kveder

Relaterte begivenheter:
Festspillene i Bergen 2005

Relaterte artikler:
27.05.2005
På festspill i Bergen:
"Brødrene Larsen"

31.05.2005
Festspillene i Bergen:
Prosjekt Fartein Valen

31.05.2005
Martin Frøst: Årets
festspillmusiker i erotisk
bevegelse

30.05.2005
Marianne Beate Kielland -



ESLUDJUB 7



mezzo med hovedfag Cage

30.05.2005

Årets klassiske INTRO-musikere er klare

31.05.2005

Tor Espen Aspaas: En sann amatør i kjærligheten og oppriktigheten til musikken

01.06.2005

Festspilldirektør Dahl: - Festspillene skal utfordre kunstnere til å være nyskapende

31.05.2005

Hærmændene innhentet på Festspillene

01.06.2005

Kjell Tore Innervik: Trommer, elg og kvartoner

02.06.2005

Johannes Weisser: På vei hjem

26.05.2005

Den norske solistpris til Ingfrid Breie Nyhus

29.04.2005

INTRO-klassisk-finalistene er klare

02.09.2004

Per Boye Hansen fra kontinental operakunst til Festspillene i Bergen

07.07.2004

Erling Dahl jr. konstituert festspilldirektør i Bergen

22.09.2008

Oslotradisjon i Oslo Ladegård

02.01.2007

Draumkvedet i Gamle Aker Kirke

31.03.2006

Nye impulsar ved Bergen-festspela

03.03.2006

Det brutte kunnskapsløftet

20.10.2005

Tryllefløyta - ein folkeopera: Rikskonsertenes største satsning noen gang

23.06.2005

Festspillene i Bergen ansetter to nye ledere

14.06.2005

Festspillene og Rigaoperaen setter opp Wagners "Ringene" over fire år

10.06.2005

A-mollkonserten: En institusjon på linje med Juleevangeliet

07.06.2005

Annar Follesø: Bartok, Ligeti og barokk

06.06.2005

Festspillene 2005 - et flaggskip i ny medvind

06.06.2005

Joachim Kjelsaas Kwetziński: Usentimental følsomhet

– Dette var et ganske innholdsrikt prosjekt i utgangspunktet, sier Øyonn Groven Myhren til Ballade. - Det skulle være tverrfaglig, og inneholde både kveding, historie, materiell kultur (sølvbeltet) og dialekt. Et av siktemålene med Den kulturelle skolesekken er å bringe museene ut til skolene. Derfor må jeg ha med et fysisk sølvspent brudebelte som barna får studere. Jeg har gitt over 100 forestillinger av Tidsreisen og fått veldig god respons. Noe som er ekstra hyggelig er at interessant viser seg å være spesielt stor i klasser med høy innvandringsprosent.

Er produksjonene forbeholdt det fylket de er laget i, Astrid Holen?

- Nei, det foregår en god del utveksling, også av prosjekter med lokalt tilskudd. Vi opplever at det er en stor raushet mellom fylkene når det gjelder å dele sine produksjoner.

Om seminaret har overskriften "Det gode møtet", er begrepet "gnistmøte" mye brukt i møter og samtaler. Et gnistmøte må man kunne kalle forfatteren Sylvelin Vatles presentasjon av sin bok "Tim Brentloffs Eventyr". Et fyrverkeri av en forestilling, som stort sett besto av en ganske rå forfatter som gikk frem og tilbake på scenen og fortalte eller snakket med barna. At historien om Tim Brentloff er av det svært fantasifulle slaget er en ting. Men først og fremst fikk man oppleve et kommunikasjonstalent av de helt store. Å trollebinde en forsamling av over hundre 5.-6.-klassinger i nesten en time, uten andre hjelpemidler enn to stoler og en overheadprojektor (som forestilte en hest), og attpå til klarer å lure inn både Norrøn mytologi og trolldom, er imponerende.

I et foredrag på innledningsdagen fremholdt rådgiver i ABM-Utvikling Margrethe Frøyland at kultur ikke er alene om å gi barn magiske opplevelser. Hun viste til egne møter som barn med stjernehimlen, krystaller og andre naturfenomener som alle var medvirkende til at hun ble geolog. Heller ikke kreativitet mente hun var forbeholdt kunsten; kreativitet er en forutsetning for både matematikk og naturfag. Det er heller ikke ført bevis for at kreativitet kan overføres fra et fagområde til et annet.

Med henvisning til Howard Gardners forskning presenterte hun de åtte intelligensene: språk, logisk/matematisk, visuell/romsling, musikalsk, kroppslig, naturalistisk, interpersonlig og intrapersonlig intelligens. Alle disse sidene ved mennesket trenger stimulans. Alle disse intelligensene kan utvikles. Og det er, iflg. Frøyland, gjennom "det profesjonelle møtet", der barn møter kunstnere som mestrer faget sitt, at Den kulturelle skolesekken er så viktig.

Ballade tok en prat med en av de lokale skolesekk-representantene, Sissel Andses fra Karmøy.

– Karmøy er en av fire kommuner, som fra høsten av skal gjøre et eksperiment med å få tildelt midler direkte fra Den kulturelle skolesekken. For oss er det en spennende utfordring å få lov til å lage våre egne programmer. En viktig oppgave vil være å utvikle et skoletilbud i forbindelse med det nye museet på Karmøy, Norge Historiesenter. Ellers kommer vi til å samarbeide med Haugesund teater, Haugesund billedgalleri, Riksgalleriet og distriktsmusikerne. Karmøy er av de kommunene som står på venteliste for å få Rikskonsertbesøk, så for oss skal det bli spennende å få utvikle disse prosjektene.

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal satsing som skal bidra til at elever i grunnskolen får møte profesjonell kunst og kultur av alle slag. Den kulturelle skolesekken mottar årlig ca. 160 millioner kroner av spillemidlene (overskuddet fra Norsk Tipping) og er et samarbeid mellom Kultur- og kirkedepartementet og Utdannings- og forskningsdepartementet.

Den som var 7 år igjen!

 Tips en venn

 Skriv ut

Tekst: **Hilde Holbæk-Hanssen**

<-- OBS: Relaterte dokumenter er flyttet til venstre spalte.

Ingen kommentarer er lagt til

Ny kommentar:

Navn:*

E-post:*

(E-postadressen blir ikke vist offentlig)

Nettsted:

Overskrift:*

kommentaren:*

Enhver står personlig ansvarlig for sine innlegg. Redaksjonen leser ikke innlegg før publisering, men følger debatten løpende. Redaksjonen forbeholder seg retten til å korrekturlese og redigere tekstene, samt å fjerne innlegg vi finner meningsløse og usaklige eller av andre grunner finner upassende. Dette skjer uten forhåndsvarsel, og fullstendig etter skjønnsbaserte vurderinger gjort i redaksjonen.

HTML-kode i kommentarene godtas ikke. Maks. lengde er 2000 tegn. Lengre artikler kan sendes ballade@mic.no