

Originalt, morsomt og velspilt

KONSERT

Ny musikk Trondheims juleopera: «Knekkende julenøtter»

Byscenen
lørdag kveld

Publikum:
ca. 250

Medvirkende:
Trond Petter Stamsø Munch, Anne-Lise Berntsen, Andreas K. Elvenes, Madeleine Nilsen, Tor Haugerud, Pekka Stokke, Tale Næss, Maja Ratkje, Trygve Brøske, Alpaca trio, Trondheim sinfonietta, Lasse Marhaug, Arild Vange, Tom Løberg

Regi: Lisa Charlotte Baudouin Lie

Dirigent: Lars-Thomas Holm

Ny musikk Trondheim presenterte lørdag sin tiende julekonsert. Jubileumsnummeret «Knekkende julenøtter» fremstilte julen på sin helt egne måte. Resultatet er imponerende, og ikke minst-forfriskende!

Små bruddstykker av en film vrirler på scenen. Ved hjelp av enestående lys, lyd- og videoteknikk skaper Pekka Stokke det som oppleves som komplett kaos. Bruddstykker fra kjente julesanger bygger seg opp og overdøver hverandre. Bildene flimrer. Jålete julepynt, juletreet, julenissen, julelysene – alt smelter sammen. Lyden vrenses. Det er som om vi er inne i en David Lynch-film. Utrolig fascinerende!

«Knekkende julenøtter» er delt inn i tre ulike akter, og kombinerer humor med en underliggende alvorlighet. Det er en helt annen måte å møte julen på – en satirisk tilnærming. Første akt, som har tekst av Tom Løberg og musikk av Lasse Marhaug er, bortsett fra Lynch-innledningen, tidvis hysterisk morsom. Her er det lov å stresse ned og bare nyte livet, skjemme seg bort og la julen gå sin gang. Vi får servert noen ekstremt humoristiske scener der nordmenn feirer jul med palmetrær og verdens største paraplydrink. Trond Petter Stamsø Munch er strålende i rollen som Syden-turist og julehater. For ham ble jula ødelagt det året han fikk Abba-cd i gave, selv om han hadde gått med den samme ACDC-skjorta i over tre måneder....Scenen er omplassert fra Gran Canaria til et høyfjellshotell i Sveits. Originalt og morsomt!

Andre akt er det Maja Ratkje

(musikk) og Arild Vinge (tekst) som står for. Musikerne, som består av Trondheim sinfonietta og Alpaca trio og ensemble, er spredt rundt i rommet. Samtidig spres ut og forsterkes ytterligere av sanger Anne-Lise Berntsen, som både sprer gufs og varme med sin fantastiske stemme. Vi vet ikke helt hvor vi er, hvilken retning som venter. Berntsens sang møter Munchs fortellerstemme. De ser aldri hverandre. Språket flyter mellom norsk, tysk og engelsk.

Siste akt er tonesatt av Trygve Brøske, mens Tale Næss står for teksten. Med ett er vi oppe på høyfjellet. Det er kald vinter. Han har litt for dårlig tid. Kjører litt for fort. Det er glatt....Ved hjelp av et utkledd og tildekt jentekor, et cembalo, tre perkusjonister, en gammel folketone og lysene fra den forhastede bilen, som må skynde seg for å rekke hjem til jul, skildres øyeblikket mellom liv og død. Den dype mannsstemmen til Andreas Elvenes gjør opplevelsen ufattelig virkelig. Det er dystert, intenst og nydelig på samme tid.

Ny musikk Trondheim har foreløpig bare satt opp denne ene forestillingen, men utelukker ikke at det kan bli flere. Det får en i hvert fall håpe, for «Knekkende julenøtter» var en ekstremt original opplevelse, som anbefales på det sterkeste. Siste rosende ord går til regissør Lisa Charlotte Baudouin Lie, som virkelig har gjort flere geniale trekk. Det eneste minuset ved forestillingen må være de litt vage skillene mellom aktene. Aktenes ulikhet gjorde at det opplevdes som litt kaotisk når de bare gikk rett over i hverandre, særlig siden stykket gikk uten pause.

Anmeldt av Yngvil Bjellaanes

«Bildene flimrer. Jålete julepynt, juletreet, julenissen, julelysene – alt smelter sammen. Lyden vrenses. Det er som om vi er inne i en David Lynch-film.»